

1. Notre école

mission, ambitions, valeurs
 principes pédagogiques, mise en œuvre
 interdisciplinarité
 travail de maturité
 technologies de l'information et de la communication
 techniques de travail et gestion des apprentissages

2. Disciplines fondamentales

français
 allemand
 anglais
 italien
 latin
 mathématiques
 sciences expérimentales
 biologie
 chimie
 physique
 enseignement interdisciplinaire (EISE)
 sciences humaines
 géographie
 histoire
 introduction à l'économie et au droit
 enseignement interdisciplinaire (EISH)
 arts visuels
 musique
 sport

3. Options spécifiques

latin
 grec
 anglais
 espagnol
 italien
 russe
 biologie et chimie
 physique et applications des mathématiques
 économie et droit
 philosophie/pédagogie/psychologie
 arts visuels
 musique

4. Options complémentaires

biologie
 chimie
 physique
 applications des mathématiques
 informatique
 géographie
 histoire
 économie et droit
 philosophie
 pédagogie/psychologie
 enseignement religieux
 arts visuels
 musique
 sport

5. Annexes

grilles horaires, par profils
 compléments spécifiques à l'école

OPTION COMPLÉMENTAIRE: ARTS VISUELS**Objectifs généraux**

Par le choix de l'option complémentaire arts visuels (OC AV), l'élève manifeste un intérêt particulier pour le domaine de l'image et pour la création artistique.

Pour les élèves ayant opté pour la musique en discipline fondamentale, l'OC AV constitue une ouverture et une découverte, pour ceux ayant choisi les arts visuels, une volonté d'approfondissement.

L'enseignement dispensé tient compte de l'hétérogénéité du groupe et de l'ouverture au 5^{ème} examen, afin d'offrir à tous les élèves une égalité de chances.

Objectifs fondamentaux

L'OC AV se situe entre la discipline fondamentale et l'option spécifique arts visuels.

La structure de son plan d'études reprend de manière ciblée certains aspects des domaines traités dans la discipline fondamentale.

L'OC AV se définit comme un atelier qui se différencie de la discipline fondamentale par ses méthodes d'enseignement. Celles-ci mettent l'accent sur une démarche individuelle, par la recherche et l'expérimentation au travers de l'étude du réel (objet, figure, espace, paysage) et par l'approche de la création sous ses diverses formes (peinture, dessin, modelage, gravure).

À partir de modules thématiques, l'élève élabore une démarche personnelle le conduisant de la recherche à la réalisation. Il développe son autonomie par son engagement personnel et par la réflexion critique.

HISTOIRE DE L'ART ET LECTURE D'IMAGES

En 12^e année, une leçon hebdomadaire est consacrée à l'histoire de l'art. L'approche proposée vise à établir des liens avec les sujets traités en atelier.

L'étude des œuvres d'art et les expériences réalisées durant les leçons de pratique constituent le support de l'apprentissage des méthodes d'analyse de l'image.

La confrontation avec les modèles du passé et du présent enrichit les possibilités d'expression de l'élève, éveille sa curiosité et lui permet de mettre en relation une œuvre d'art avec ses expériences en atelier. Par ce biais l'élève est amené à établir des relations avec ses connaissances dans d'autres domaines (histoire, littérature, musique, philosophie, ...).